

ÉDITIONS TUSITALA

Francis Rissin

de Martin Mongin

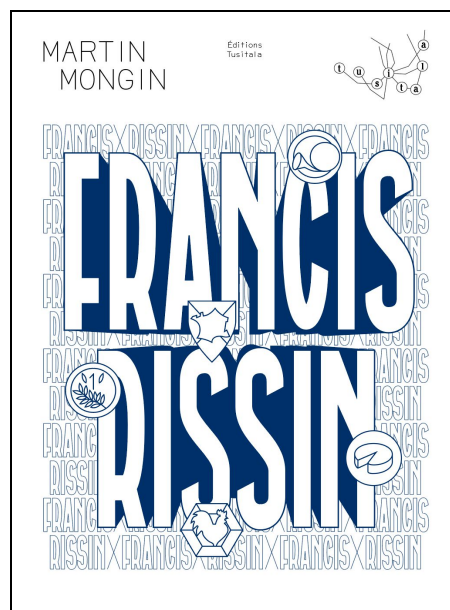
* Premier roman français / rentrée littéraire *

Parution : 21 août 2019

600 pages - 22 euros

ISBN : 979-10-92159-17-2

Diffusion-distribution : Les Belles Lettres BLDD



« C'est un grand roman, d'une ampleur, d'une audace et d'une acuité excessivement rares dans le paysage littéraire français. » - ANTOINE BELLO

●●●●●●●●●●●●●●●● LE LIVRE ●●●●●●●●●●●●●●●●

De mystérieuses affiches bleues apparaissent dans les villes de France, seulement ornées d'un nom en capitales blanches : FRANCIS RISSIN. Qui est-il ? Comment ces affiches sont-elles arrivées là ? La presse s'interroge, la police enquête, la population s'emballe. Et si Francis Rissin s'apprêtait à prendre le pouvoir, et à devenir le Président qui sauvera la France ?

Pour son premier roman, Martin Mongin signe un livre vertigineux. Un roman composé de onze récits enlevés, onze voix qui lorgnent tour à tour vers le roman policier, le fantastique, le journal intime ou encore le thriller politique, au fil d'une enquête paranoïaque sur l'insaisissable Francis Rissin. Avec une maîtrise rare, Martin Mongin tisse sa toile comme un piège qui se referme sur le lecteur, au cœur de cette zone floue où réalité et fiction s'entremêlent.

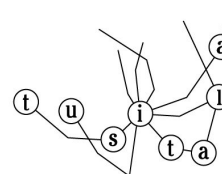
Autant marqué par l'art de Lovecraft, de Borges ou de Bolaño que par la pensée de La Boétie ou d'Alain Badiou, *Francis Rissin* est un premier roman inventif et inattendu, au propos profondément politique.

●●●●●●●●●●●●●●●● L'AUTEUR ●●●●●●●●●●●●●●●●

Martin Mongin est né en 1979. Il est professeur de philosophie, et passionné de politique. Depuis dix ans, il a signé plusieurs articles (notamment au *Monde diplomatique*) et publié divers essais politiques sous des noms d'emprunt. En parallèle, il a toujours écrit de la fiction, imprimant ses ouvrages à quelques dizaines d'exemplaires pour ses proches.

●●●●●●●●●●●●●●●● POINTS FORTS ●●●●●●●●●●●●●●●●

- Un roman qui résonne avec la crise politique qui a agité la France ces derniers mois, et analyse la fascination des Français pour les figures politiques paternalistes.
- Un texte jouissif, qui happe le lecteur dès les premières pages et ne cesse de remettre en cause ses certitudes jusqu'à la dernière ligne.
- L'auteur vit à Rennes, il est disponible pour des rencontres en librairie et lors des festivals.
- Le livre est déjà sélectionné pour le prix Hors-Concours 2019.



..... LE MOT DE L'AUTEUR



« C'est un roman en forme de jeu de piste, ou de chasse à l'homme. Tout au long de ces onze histoires, on est à la recherche de ce mystérieux Francis Rissin, dont le nom apparaît subitement sur des nuées d'affiches électorales placardées sur toutes les façades du pays, sans qu'on sache véritablement ni qui les a collées, ni dans quel but. Alors même que l'homme en question semble définitivement introuvable, ou insaisissable, son apparition produit des effets en cascade, avec un côté « effet papillon ». Et quand on croit l'avoir enfin attrapé ou saisi, le voilà déjà qui s'échappe et s'évanouit dans les airs.

Le texte se présente comme une variation autour du mythe de l'apprenti sorcier, et de la créature qui échappe à son créateur, mais transposé dans la France d'aujourd'hui. Cette créature qui s'incarne progressivement, d'un chapitre à l'autre, n'est plus ni le Golem ni le monstre du docteur Frankenstein, mais cet inconscient collectif de la France elle-même, qui prend peu à peu chair.

Le parti pris du livre, c'est de dire que cet inconscient national prend la forme archétypale de l'Homme providentiel, ou du Sauveur de la nation – en tant qu'elle comporte nécessairement quelque chose de monstrueux. C'est la figure du chef ou du père, avec sa quadruple appartenance aux domaines politique, familial, militaire et religieux. C'est d'ailleurs une forme qui rejoint aussi à bien des égards celle, ultra contemporaine, du super-héros.

En d'autres termes, à quoi ressemblerait l'inconscient de la France, s'il trouvait à s'incarner dans les traits d'un individu ? Si l'inconscient de chaque pays ou de chaque État avait un visage, quel serait celui de la France ? »

..... LE MOT DES ÉDITEURS

« Mais alors, quand est-ce que vous faites un roman francophone d'un auteur vivant ? »

Cette question, voilà cinq ans qu'on nous la pose. Notre réponse, elle, était restée la même : nous publierons un auteur francophone contemporain quand nous trouverons le texte qui nous donnera envie de le publier. Nous publions peu, rien ne pressait.

Et puis un matin de décembre, il était dans notre boîte aux lettres – *Francis Rissin* était là, serein, évident. La magie du manuscrit envoyé par on ne sait qui, on ne sait trop pourquoi. Un objet littéraire atypique, audacieux, finement composé, en constant mouvement, qui surprend à chaque partie, joueur et envoûtant. Doublé d'un texte qui se penche sur « l'inconscient de la France », qui se sert de la fiction pour creuser la société actuelle, et résonne, de façon troublante, avec l'actualité politique mouvementée de ces derniers mois.

Il a fallu fêter nos cinq ans d'existence pour recevoir ce manuscrit francophone. Comme un symbole, une nouvelle étape, un nouvel élan qui va nous guider pour les cinq ans à venir.

Au moins.

Carmela & Mikael

