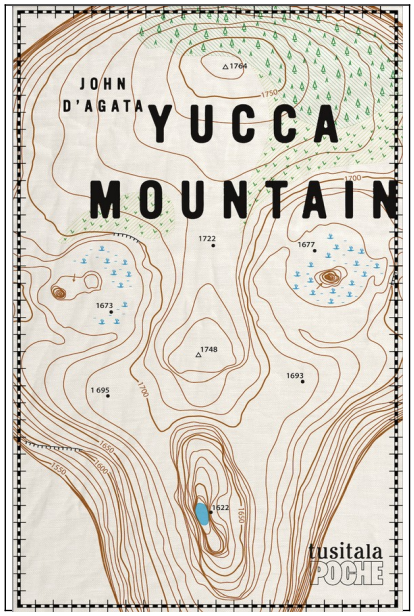
▶▶▶▶▶▶▶ TUSITALA FAIT SES POCHES ! ◀◀◀◀◀◀◀

ÉDITIONS TUSITALA



Yucca Mountain

de John D'Agata

(2010)

EDITION DE POCHE
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Sophie Renaut**
Parution : 7 mai 2025
164 pages – 9,90 euros
ISBN : 979-10-92159-38-7
Diffusion-distribution : Les Belles Lettres BLDD
Préface inédite d'Alexandre Laumonier

« Un des écrivains américains les plus importants de ces dernières années. » – David Foster Wallace

•••••••••••••••••••••••••••••• LE LIVRE ••••••••••••••••••••••••••••••

Nous sommes le 21 décembre 2002 à midi. Au comptoir d'un bar de Las Vegas, tous les clients cessent de parler et se tournent vers la télé pendant que le barman monte le volume. Le Congrès va voter une loi pour que l'enfouissement des déchets nucléaires du pays se fasse sur un seul site, Yucca Mountain, à 140 kilomètres de là : Harry Reid, sénateur du Nevada, s'y oppose fermement. On parle tout de même de 77 000 tonnes de déchets, l'équivalent de deux millions d'explosions nucléaires. Douze heures et des dizaines de milliers de dollars en pots-de-vin plus tard, la loi est votée. C'est le jour que choisit John D'Agata pour s'installer dans la capitale du jeu et démarrer son enquête. C'est aussi le jour que choisit un adolescent pour se jeter du haut de la plus haute tour de la ville.

Yucca Mountain déconstruit le long savoir-faire du reportage en proposant un autre type de récit du réel : un monde complexe et organique qui se lit d'un souffle, comme on avale un roman. John D'Agata mêle faits divers et chroniques intimes pour peindre le tableau protéiforme d'un drame humain et écologique. Publié par les éditions Zones Sensibles en 2012 et épuisé à plusieurs reprises, *Yucca Mountain* est un petit chef-d'œuvre incontournable dont la publication américaine avait été saluée par David Foster Wallace, qui parlait d'« un des écrivains américains les plus importants de ces dernières années ».

•••••••••••••••••••••••••••••• L'AUTEUR ••••••••••••••••••••••••••••••

Né en 1975, John D'Agata vit et enseigne l'écriture en Iowa. Son travail, rare et brillant, est tout entier tourné vers la question de l'appréhension du réel et de ses frontières avec la fiction. Il a récemment dirigé la publication d'une anthologie en trois tomes sur le genre de l'essai, explorant ainsi ses arcanes, ses origines et son avenir. L'adaptation théâtrale de son livre *Que faire de ce corps qui tombe* a déjà presque fait le tour de la Terre.